

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
Altre attività	Francesca-Nemore	
Archivi fotografici	Simona-Turco	
Bibliologia	Valentina-Sestini	1. Lorenzo Baldacchini, <i>Il libro antico. Storia, diffusione e descrizione</i> , Terza edizione, Roma, Carocci, 2019;2. Edoardo Barbieri, <i>Guida al libro antico. Conoscere e descrivere il libro tipografico</i> , Firenze, Le Monnier Università, 2006 (pp. 1-185);3. Gianfranco Crupi, "Mirabili visioni": <i>from movable book to movable text</i> , «JLIS», Vol.7, n. 1 (January 2016)
Biblioteconomia e ricerca applicata alle biblioteche	Chiara-Faggiolani	Corso di Istituzioni di Biblioteconomia e ricerca applicata alle biblioteche 2024/2025 Il corso approfondisce il dominio disciplinare e le principali questioni affrontate attualmente dalla Biblioteconomia a livello internazionale. Nel corso delle lezioni verranno approfonditi in particolare i problemi legati alla progettazione delle biblioteche e al rapporto fra spazi e funzioni. Il corso presenta inoltre temi e questioni legati alla ricerca applicata in ambito biblioteconomico: si propone di fornire una panoramica degli strumenti metodologici utili all'analisi e alla gestione dei servizi bibliotecari, facendone emergere alcune caratteristiche peculiari e stimolando gli studenti a maturare una capacità critica su aspetti connessi alle scelte strategiche e operative che si presentano nella gestione delle organizzazioni culturali. Si presentano le principali fonti secondarie per la conoscenza dei

Insegnamento

**Docente
Assegnato/Ricevimento**

Programma

consumi culturali e ne vengono esaminate le specificità al fine di fornire allo studente la capacità di scegliere le fonti più adatte rispetto ai propri obiettivi conoscitivi. Si entra nel merito della morfologia dei dati, analizzandone la natura – dati testuali, dati strutturati, ecc. – e delle diverse possibilità di analisi e visualizzazione. Vengono approfondite le metodologie per la ricerca sociale e le principali tecniche di rilevazione – questionario strutturato, intervista in profondità, focus group, osservazione partecipante – e analisi dei dati. L'approfondimento teorico è corredato da casi di studio e buone pratiche a livello nazionale e internazionale. Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti gli strumenti per poter declinare gli insegnamenti teorici in indagini empiriche.

- **TESTI PER L'ESAME**

Lettura propedeutiche:

- Giovanni Solimine, *La biblioteca. Scenari, culture, pratiche di servizio*, Roma-Bari. Laterza, 2004.
- Chiara Faggiolani, *Conoscere gli utenti per comunicare la biblioteca. Il potere delle parole per misurare l'impatto*, Milano, Editrice Bibliografica, 2019.

Testi per l'esame:

- *Le biblioteche nel sistema del benessere. Uno sguardo nuovo*, a cura di Chiara Faggiolani, Milano, Editrice Bibliografica, 2022.

Insegnamento **Docente**
Assegnato/Ricevimento **Programma**

- Chiara Faggiolani, Il problema del tempo umano. Le biblioteche di Adriano Olivetti: storia di una idea rivoluzionaria, Roma, Edizioni di Comunità, 2024.
- Giovanni Solimine, Cervelli anfibi, orecchie e digitale, Fano, Aras Edizioni, 2023.

Un libro a scelta tra:

- Alessandro Bollo, Il marketing della cultura, Roma, Carocci, 2012.
- Annalisa Cicerchia, Che cosa muove la cultura. Impatti, misure e racconti tra economia e immaginario, Milano, Editrice Bibliografica, 2021.

· **INIZIO CORSO** Venerdì 4 ottobre 2024 · **ORARIO LEZIONI** Lunedì: 11-13 Venerdì: 11-13 <https://uniroma1.zoom.us/j/81882933440?pwd=SmtlQ0JhWVY3Y3ZVMlVzZ2taeFg1Zz09> ID riunione: 818 8293 3440 Codice d'accesso: 1JmmTv · **RICEVIMENTO** È possibile prendere un appuntamento scrivendo a chiara.faggiolani@uniroma1.it

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
Catalogazione e indicizzazione	Enrico Pio-Ardolino	
Codicologia	Cristina-Mantegna	
Diplomatica	Cristina-Mantegna	
Discipline per la storia della civiltà medievale	Francesca-Santoni	
Documentazione	Paola-Castellucci	
Economia e sociologia della cultura	- Docente da definire- .	
Elementi di musicologia e bibliografia e biblioteconomia musicale	Nicola-Tangari	

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
Gestione e conservazione degli archivi digitali	- Docente da definire- .	
Informatica applicata	- Docente da definire- .	
Informatica per gli archivi e le biblioteche	Giovanni-Michetti	
Legislazione archivi	- Docente da definire- .	
Legislazione per archivi e biblioteche	Andrea-Vernata	
Legislazione per le biblioteche	Luca-Lanzillo	

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
Lingua e letteratura mediolatina	Alberto-Bartola	
Ordinamento e descrizione archivistica	Giovanni-Michetti	
Organizzazione della conoscenza in ambiente digitale	- Docente da definire- .	
Paleografia latina	Francesca-Santoni	
Storia degli archivi e dell'archivistica	- Docente da definire- .	
Storia del diritto medievale e moderno	Francesca-Macino	

Il corso affronta gli sviluppi degli ordinamenti giuridici europei dall'alto medioevo all'età della codificazione, attraverso l'analisi delle principali fonti giuridiche e delle maggiori correnti dottrinali.

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
Storia dell'editoria	Vittorio-Ponzani	<p>L'obiettivo specifico del corso è quello di porre in luce come lo studio dell'esperienza giuridica del passato possa aiutare a comprendere e a delineare i momenti più significativi e fondanti della tradizione giuridica europea. Alla fine del corso lo studente avrà una buona conoscenza delle linee generali della storia del diritto medievale e moderno e avrà acquisito gli strumenti idonei per muoversi attraverso le più importanti fonti giuridiche e opere dottrinali. Testo di riferimento: Gian Savino Pene Vidari, <i>Elementi di storia del diritto europeo</i>, a cura di Caterina Bonzo, Torino, Giappichelli, 2019, pp. 1-250. Le lezioni si svolgeranno in modalità telematica attraverso la piattaforma Google Meet e inizieranno giovedì 3 ottobre 2024 alle ore 11.00; per ricevere il link per il collegamento, gli studenti che desiderino frequentare le lezioni dovranno inviare una mail alla docente (francesca.macino@uniroma1.it) dal proprio indirizzo di posta istituzionale (@studenti.uniroma1.it). Orario delle lezioni. Le lezioni inizieranno giovedì 3 ottobre 2024 e avranno il seguente orario: giovedì 11.00-13.00, venerdì 09.00-11.00</p>

La storia dell'editoria italiana dell'Ottocento e del Novecento. Le fonti. **Obiettivi** Il corso si propone di fornire gli elementi essenziali per la conoscenza del quadro storico dell'editoria in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, approfondendone i problemi attraverso il confronto diretto con le fonti (pubbliche e private, testuali e iconografiche, ecc.) e l'esperienza della ricerca. **Testi d'esame** Per un inquadramento della storia dell'editoria si richiede la conoscenza di:

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
		<ul style="list-style-type: none"> • Alberto Cadioli – Giuliano Vignini, <i>Storia dell'editoria in Italia: dall'Unità a oggi</i>, Milano: Editrice bibliografica (qualsiasi edizione).
		E inoltre:
		<ul style="list-style-type: none"> • Roberta Cesana, <i>L'editoria di cultura nell'Italia del boom. Le case storiche e i nuovi editori, tra saggistica e letteratura</i>, in: <i>Buch und Bibliothek im Wirtschaftswunder: Entwicklungslinien, Kontinuitäten und Brüche in Deutschland und Italien während der Nachkriegszeit (1949-1965)</i>, a cura di Sven Kuttner e Klaus Kempf, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2018, p. 187-198.
		<ul style="list-style-type: none"> • Isotta Piazza, <i>L'editoria italiana verso il grande pubblico (1945-1965)</i>, in: <i>Buch und Bibliothek im Wirtschaftswunder</i> cit. p. 205-216.
		<ul style="list-style-type: none"> • Elisa Pederzoli, <i>“L'arte di farsi conoscere”: Formiggini e la diffusione del libro e della cultura italiana nel mondo</i>. Roma: Associazione italiana biblioteche, 2019 (p. 7-192).
		<ul style="list-style-type: none"> • Vittorio Ponzani, <i>Dalla “filosofia del ridere” alla promozione del libro: la Biblioteca circolante di A. F. Formiggini (Roma, 1922-1938)</i>, Pistoia: Settegiorni, 2017 (p. 91-164).

Insegnamento **Docente**
Assegnato/Ricevimento **Programma**

Note Il corso si svolgerà online, su piattaforma Meet. Gli specializzandi sono invitati a prendere contatti via email con il docente (**vittorio.ponzani@uniroma1.it(link sends e-mail)**). È prevista la partecipazione attiva degli studenti nella esposizione e discussione dei temi trattati. Le esposizioni fatte durante il corso esonerano dalla relativa parte del programma d'esame. Per il materiale in programma d'esame non disponibile in commercio è possibile chiedere al docente.

Storia della
miniatura

Francesca-Manzari

STORIA DELLA MINIATURA

- **Orario delle lezioni: lunedì e mercoledì: 16-18.**
- **Le lezioni avranno inizio mercoledì 2 ottobre 2024 e si svolgeranno prevalentemente su Google Meet.**
- **Sopralluoghi di studio in biblioteca e incontri in sede saranno concordati con gli studenti durante il corso.**

Insegnamento Docente
Assegnato/Ricevimento Programma

- **Gli studenti interessati a frequentare il corso sono invitati a contattare la docente per posta elettronica per ricevere il link per collegarsi: francesca.manzari@uniroma1.it (link sends e-mail)**
- **PROGRAMMA**
- **I codici miniati: collezionismo e storia degli studi, della riproduzione, della catalogazione**
- **Testi d'esame**
- F. Crivello, *Il Medioevo riprodotto: incisioni e litografie negli studi storici e antiquari*, in *Arti e storia nel Medioevo. IV. Il Medioevo al passato e al presente*, ed. E. Castelnuovo, G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, pp. 625-647
- S. Moretti, *La miniatura medievale nel Seicento e nel Settecento: fra erudizione, filologia e storia dell'arte*, in «Rivista di storia della miniatura», 12 (2008), pp. 137-148

Insegnamento Docente
Assegnato/Ricevimento Programma

- G. Mariani Canova, *La storia della miniatura negli studi del XX secolo: l'orizzonte internazionale e quello italiano*, in *Medioevo: arte e storia* (Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Parma, 18-22 settembre 2007), a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa 2008, pp. 131-145;
- F. Manzari, *Codici miniati nella Biblioteca Corsini: erudizione e bibliofilia agli albori del collezionismo della miniatura*, in *I Corsini tra Firenze e Roma*, Atti della giornata di studi (Roma, 27-28 gennaio 2005), a cura di E. Kieven e S. Prospero Valenti Rodinò, Cinisello Balsamo, Silvana, 2013, pp. 199-217;
- A. Labriola, *Alle origini della storia della miniatura. Storiografia e collezionismo*, in *La Fortuna dei Primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 24 giugno-8 dicembre 2014), a cura di A. Tartuferi, G. Tormen, Firenze, Giunti, 2014, pp. 97-117
- F. Manzari, A. Delle Foglie, F. Manzari, *Riscoperta e riproduzione della miniatura in Francia nel Settecento. L'abbé Rive e l'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures des manuscrits*, Roma, 2016, pp. 97-121

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
		<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="779 316 2045 424">• F. Toniolo, <i>Le miniature della Fondazione Giorgio Cini</i>, in <i>Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti</i>, a cura di M. Medica, F. Toniolo, con la collaborazione di A. Martoni, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016, pp. 11-65 <li data-bbox="779 536 2045 687">• F. Manzari, <i>Bibliofili, mercato antiquario e frammenti miniati: le peripezie dei fogli miniati di Vittorio Giovardi tra XVIII e XX secolo</i>, in <i>Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'al di là del frammento</i>, a cura di C. Tristano, Spoleto, CISAM, 2019 (Paleographica, 8.3), pp. 205-225 <li data-bbox="779 799 2045 908">• S. Nicolini, <i>Il gusto della miniatura in Italia. un percorso tra letteratura artistica e altre fonti (secc. XIV-XVIII)</i>, Roma, Carocci, 2021 (le pagine da portare saranno indicate durante le lezioni) <li data-bbox="779 1023 792 1046">• <li data-bbox="779 1158 2045 1230">• Parte integrante dell'esame sarà una tesina su un argomento da concordare con la docente, anche attinente al Seminario sulla catalogazione dei codici miniati.

Insegnamento Docente
Assegnato/Ricevimento Programma

- Chi non dovesse aver sostenuto precedentemente esami di storia della miniatura, dovrà sostituire il lavoro della tesina con la lettura dei seguenti testi di base.
- Sia per la tesina, sia per concordare e confermare i testi sostitutivi, gli specializzandi dovranno prendere contatto con la docente.
-
- Testi di base per chi non fa la tesina:
- C. De Hamel, *Manoscritti miniati*, Milano, Rizzoli, 1987
- e a scelta:
- O. Pächt, *La Miniatura Medievale. Una introduzione*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987 (seconda edizione 2013), pp. 9-94 e tavole a colori (introduzione e primi tre capitoli);

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
		<ul style="list-style-type: none"> • oppure • J.J.G. Alexander, <i>I miniatori medievali e i loro metodi di lavoro</i>, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2003, pp. 13-110 (primi tre capitoli). • • (Chi lo desidera potrà anche seguire le lezioni del Corso di Storia della miniatura per la LM in Archivistica e Biblioteconomia, dedicato a questi temi).
Storia della stampa periodica	Valentina-Sestini	
Storia delle biblioteche	- Docente da definire- .	
Storia e fonti del documento audiovisivo	- Docente da definire- .	

Insegnamento	Docente Assegnato/Ricevimento	Programma
Storia e fonti delle istituzioni contemporanee	Antonella-Meniconi	
Storia e politiche della scienza e della ricerca	Giovanni-Paoloni	
Strumenti e metodi per la ricerca archivistica	Francesca-Nemore	
Temi e problemi di archivistica	Federico-Valacchi	
Tipologie archivistiche pubbliche e private	- Docente da definire- .	